





© EMMANUEL BOUQUÉ

« Grand maître du six balles, il aborde cet art de prouesse avec une simplicité déconcertante, préférant à la jonglerie qui se voit celle qui s'écoute. La technique, parfaitement maîtrisée, s'efface ainsi devant la beauté et la sensualité des images, inspirées des rituels (jeux de séduction, fêtes du Nouvel An, processions funéraires) et des musiques du Laos. Son corps élancé danse avec les balles et les bambous, allant jusqu'à donner au silence une dimension onirique insoupçonnée. »
Thierry Voisin - Télérama

PETITE SALLE

JONGLAGE : VINCENT DE LAVENÈRE
 COLLABORATION ARTISTIQUE : GRÉGOIRE MONSAINGEON
 SCÉNOGRAPHIE : BRUNO DE LAVENÈRE
 LUMIÈRE : LAURENT QUEYRUT
 SON : LAURENT MAZA
 PRODUCTION : CIE CHANT DE BALLES

PAÏ SAÏ

CIE
LE CHANT
DE
BALLES

SÉANCES SCOLAIRES MARDI 4 ET VENDREDI 7 À 14H30 & JEUDI 6 OCTOBRE À 10H & 14H30
SÉANCES FAMILLE MERCREDI 5 À 14H30 & SAMEDI 8 OCTOBRE À 17H00

Vincent de Lavenère est entouré d'une panoplie d'objets qui l'accompagneront tour à tour : cloches, chistera, balles, mais aussi citole (sorte de guitare médiévale que Vincent de Lavenère fabrique lui-même) et un khène, instrument laotien traditionnel. C'est que l'artiste, à la suite de huit années de recherches ethnomusicologiques, dans les montagnes du Laos, à la rencontre de multiples ethnies, s'est fait le chantre d'une rencontre audacieuse entre les cultures, intégrant les traditions laotiennes à sa propre expérience, le Béarn.

Le titre de ce spectacle illustre un continuel va et vient entre deux traditions : Paï Saï signifie en lao où vas tu ? Tandis que saï en béarnais se traduit par viens.

JONGLAGE ET MUSIQUE / DÈS 7 ANS

LE VILAIN PETIT CANARD

CIE CRÉATURE

SÉANCES SCOLAIRES MARDI 15 NOVEMBRE À 9H15 & 10H30

JEUDI 17 NOVEMBRE À 10H00 & 14H30 / VENDREDI 18 NOVEMBRE À 9H15, 10H30 & 14H30

SÉANCES FAMILLE MERCREDI 16 NOVEMBRE À 10H30 & 14H30 SAMEDI 19 NOVEMBRE À 11H00

Adapté librement du *Vilain Petit Canard* d'Andersen, ce spectacle raconte le parcours initiatique d'un caneton rejeté de tous et livré à lui-même. Plongé dans un univers sonore et visuel privilégiant l'évocation à la narration, le public suivra la quête du Vilain Petit Canard, guidé par l'espoir de se voir un jour accepté et reconnu par les autres.

« Je voulais dans cette interprétation donner à voir l'intérieur, le point de vue du Vilain Petit Canard, rendre compte de son ressenti, de ses états d'âme mais aussi de ses questionnements. Faire vibrer les images au rythme de ses visions intimes. Témoigner de sa quête de reconnaissance, cherchant sans cesse sa forme pour répondre à l'attente des autres. Il sera fait d'une main à sa naissance, puis refusé par sa mère, il sera cage vide ou branche morte pour finalement trouver sa vraie forme, celle qui ne sera imposée par aucun regard, mais simplement celle qui sommeille en lui depuis toujours ».

**EN DÉCENTRALISATION À VALENTON DU 17 AU 19 OCTOBRE
& AU CENTRE REBERIOUX À CRÉTEIL DU 20 AU 22 OCTOBRE**



© MARC MESPLIÉ

MISE EN SCÈNE : LOU BROQUIN
LUMIÈRE : GUILLAUME HERRMANN
RÉGIE : GUILLAUME HERRMANN OU DIDIER GLIBERT
MUSIQUE : CHRISTOPHE RUETSCH (COLLECTIF EOLE)
COMÉDIENNES : LOU BROQUIN ET NORA JONQUET
AVEC LA COMPLICITÉ DE : ODILE BRISET ET MICHEL BROQUIN
ADMINISTRATION : MYRIAM CHAABOUNI
DIFFUSION : CLAIRE COUTOLLEAU
PHOTOGRAPHIES : MARC MESPLIÉ
AVEC LE SOUTIEN DE LA MAIRIE DE BLAGNAC
DU CONSEIL GÉNÉRAL DE LA HAUTE GARONNE
ET D'ODYSSUD-BLAGNAC

« Dans un décor fait de seaux en zinc, de baignoires métalliques, de vieux bidons et de vieux linges, les deux comédiennes racontent la solitude, les luttes, les joies et les questionnements du vilain petit canard... (...) Une jolie création, tendre et poétique dont l'univers épuré, symbolique et métaphorique laisse toute sa place à l'imaginaire »

Sud Ouest - Février 2011

THÉÂTRE ET MARIONNETTES / DÈS 3 ANS

SATELLITE

Après *Ali Baba*, accueilli à la Maison des Arts lors de la saison 2009/2010, la compagnie La Cordonnerie revient à Créteil pour notre plus grand plaisir

L'ÉTERNELLE FIANCEE DU DOCTEUR FRANKENSTEIN

CIE LA CORDONNERIE

À la mort de ses parents, Victor décide de rester cloîtré dans la maison familiale avec comme unique compagnon, Fritz, un garçon du village devenu son assistant. Le jeune Frankenstein passe son diplôme de docteur en neurochirurgie par correspondance et prépare activement sa thèse sur « La vie post-mortem ».

Dans son laboratoire, il a déjà réussi à redonner vie à des grenouilles et attend avec hâte qu'on lui laisse mener ses expériences sur des êtres humains. Mais, une fois de plus jugé trop original, on lui refuse l'unité de recherche qu'il demande.

Quelques semaines plus tard, alors qu'il regarde sans conviction la télévision, un flash spécial le sort de sa torpeur. Anna Doray, la célèbre chanteuse, vient de mourir dans un accident de voiture. Dans tout le pays, ses admirateurs la pleurent. Elle est morte trop vite, trop tôt. Victor sourit, il est temps de se mettre au travail...

SÉANCES SCOLAIRES JEUDI 17 NOVEMBRE À 14H30

& VENDREDI 18 NOVEMBRE À 10H00 & 14H30

SÉANCES FAMILLE SAMEDI 19 NOVEMBRE À 20H00

D'APRÈS L'ŒUVRE DE MARY SHELLEY

UN FILM

SCÉNARIO : MÉTILDE WEYERGANS ET SAMUEL HERCULE

RÉALISATION : SAMUEL HERCULE, MUSIQUE : TIMOTHÉE JOLLY

DÉCORS : BÉRÉNGÈRE NAULOT, CHEF OPÉRATEUR : CATHERINE PUJOL, COSTUMES : RÉMY LE DUDAL

AVEC : SAMUEL HERCULE, MÉTILDE WEYERGANS, TIMOTHÉE JOLLY

UN SPECTACLE

VOIX, BRUITAGES : SAMUEL HERCULE, VOIX, CHANT : MÉTILDE WEYERGANS

PIANO : TIMOTHÉE JOLLY,

BATTERIE, CHANT : ROSELINE PORIN

SON : ERIC ROUSSON

LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE : JOHANNES CHARVOLIN

*Acteurs, cinéastes,
musiciens: ils savent
tout faire et ils ont
un talent fou pour
raconter les histoires.
À l'écran et sur scène,
[...] ils interprètent en
direct (avec quelques
complices) les dialogues
les bruitages et la
musique de films muets
qu'ils ont eux-mêmes
réalisés avec une
grande créativité.
Maïa Bouteillet,
Paris Mômes*

CINÉ-CONCERT / DÈS 8 ANS

GRANDE SALLE

FILOPAT ET CIE...

**SÉANCES SCOLAIRES MARDI 29 NOVEMBRE,
JEUDI 1^{er} & VENDREDI 2 DÉCEMBRE À 10H00 & 14H30**
**SÉANCES FAMILLE MERCREDI 30 NOVEMBRE À 14H30
& SAMEDI 3 DÉCEMBRE À 17H00**

DAVID SIRE
& PIERRE CAILLOT

© ALEXANDRE MEUNIER

C'est autour de l'œuvre de Günter Rätz, réalisateur allemand de films d'animation, *Filopat et Patafil* (personnages de bouchons de liège et fil de fer), que David Sire et son complice de scène Pierre Caillot accompagnent en musique et chansons cette séance. De véritables petits trésors cachés, réalisés en marionnettes ou dessins animés qui reprennent vie sur les notes, mots et jeux des deux artistes.



« Deviner. Devenir. Explorer un monde, faire l'expérience cyclique des saisons, se frotter à l'infini, grandir. Au cœur des films d'animations de Günter Rätz, j'ai d'emblée senti, omniprésentes, les questions de l'espace et du temps. J'ai composé et écrit avec cet horizon en tête. Tâchant de rester au plus proche de cette question fondamentale (et tellement délicate) du "devenir grand".

J'ai désiré accompagner ces courts-métrages de façon émotionnelle. Les émotions sont au cœur de mon travail et de mes recherches artistiques, quel que soit le public. Ainsi, oui, dans *Filopat & Cie*, il y a de la curiosité, de la peur, de la joie, de la tristesse, de l'amour, de la malice. Une malice qui s'appuie sur la grande complicité artistique et humaine que j'ai avec Pierre Caillot, l'homme qui a des percussions dans sa tête. » **David Sire**

MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE : BLANCA LI
 DANSEURS : KHALED ABDULAH, JÉRÉMY ALBERGE, ARNAUD BACHARACH
 ROGER BEPET, WILLIAM FALLA, SLATE HEMEDI, ALOU SIDIBE, ADRIEN SISSOKO
 MUSIQUE ORIGINALE : TAG GUTIERREZ
 CRÉATION, LUMIÈRES : JACQUES CHATELET
 ASSISTANTE CHORÉGRAPHIE : GLYSLEIN LEFEVRE
 COSTUMES : FRANÇOISE YAPO
 RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE : SYLVIE DEBARE
 RÉGIE PLATEAU : LUIGO TOTARO
 COPRODUCTION : COMPAGNIE BLANCA LI
 CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE / CIE KÂFIG
 L'AVANT-SEINE / THÉÂTRE DE COLOMBES, VILLE DE CRÉTEIL
 AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION RÉGIONALE DE L'ACTION CULTURELLE D'ÎLE-DE-FRANCE
 CRÉÉ EN DÉCEMBRE 2010 À L'AVANT-SEINE / THÉÂTRE DE COLOMBES

SÉANCES SCOLAIRES UNIQUEMENT :
MARDI 6, JEUDI 8, VENDREDI 9, LUNDI 12,
JEUDI 15 & VENDREDI 16 DÉCEMBRE
 À 10H00 & 14H30

ELEKTRO KIF

BLANCA LI

« Ce spectacle a surgi de mon envie de travailler avec cette nouvelle danse, appelée Electro. La première fois que je l'ai vue, il y a quelques années, j'étais assise dans un jardin public lorsqu'un groupe de lycéens est arrivé et s'est mis à répéter cette danse que je ne connaissais pas. Il avait quelque chose de très frais, qui ne se rencontre que dans les premiers moments d'une danse qui n'est pas encore arrivée à maturité, dans la passion créatrice des interprètes qui inventent de nouveaux mouvements avec l'excitation de la liberté. J'ai donc réuni un groupe de huit danseurs électro, la plupart originaires du Val-de-Marne, où l'électro a fait naître ses premières manifestations. A ma connaissance, *Elektro Kif* sera une première expérience d'un spectacle théâtral centré sur la danse électro ». **Blanca Li**

Pour Suresnes Cités Danse, la crème des danseurs électro parisiens crée le premier spectacle de ce style foudroyant. Avec Blanca Li. Imaginez qu'en pleine grisaille de novembre, vous ouvrez des portes plus grises encore, et qu'un éclat de couleurs, de rythmes et de voix vous éblouit d'un coup. Au studio du CCN Créteil/Val-de Marne, qui peut bien créer un spectacle sur un tapis rouge feu, si ce n'est Blanca Li ? (...) Sélectionnés par Blanca, les danseurs se sentent investis d'une mission : faire connaître et reconnaître leur passion. Ils ont de l'énergie à revendre (...) Le plaisir de participer à cette création et la joie d'être ensemble sont palpables chez tous
Thomas Hahn – Article écrit pendant les répétitions au CCN de Créteil et du Val-de-Marne. Revue « Danser » (Janvier 2011)

L'HOMME CIRQUE

CIE DAVID DIMITRI

CRÉATION ET INTERPRÉTATION :
DAVID DIMITRI

SÉANCES SCOLAIRES MARDI 10, JEUDI 12, VENDREDI 13 JANVIER À 10H00 & 14H30
SÉANCES FAMILLE MERCREDI 11 À 14H30 & SAMEDI 14 JANVIER À 17H00

A l'image de l'homme-orchestre, l'Homme Cirque fait tout et tout seul... Acrobate élégant, bricoleur ingénieux, musicien tout terrain, funambule époustouflant... Il offre, dans un univers intime et artisanal, tout un programme de cirque qui vacille entre rires et frissons. Il nous raconte, avec authenticité et générosité son histoire de cirque où il conjugue à la première personne tous les temps et ses nombreux talents. Il se risque même à faire «l'homme canon» et des saltos sur son fil pour mieux nous faire sursauter et vibrer. Les grands retombent en enfance et les petits écarquillent les yeux... David Dimitri compte comme l'un des funambules les plus reconnus. Né et vivant en Suisse, il se distingue tant par ses numéros de variété à Las Vegas que par ses performances de haute voltige dans le monde entier. Formé à l'école de cirque de Budapest, il suit également une formation intensive de danse à Julliard School (NewYork). Il signe avec le Cirque du Soleil, le Metropolitan Opera House de New-York, le Cirque d'Hiver à Paris, le cirque Knie en Suisse et joue également dans des films et des pièces de théâtre.

C'est avec l'aide de son père, le Clown Dimitri, qu'il a créé *L'homme Cirque*, un *one man show* en constante évolution, inspiré par toutes ses tournées pendant de nombreuses années.



*Le public est littéralement
pendu aux faits et gestes
du funambule...
Palpitante et haletante
chevauchée funambulesque.
L'Echo de la Corrèze
Juillet 2009*

CIRQUE / DÈS 4 ANS

PETITE SALLE



*Tout cela paraît si fluide
et si gracieux que l'on en oublierait
presque les heures – les années –
de travail nécessaires pour
parvenir à un tel état de perfection.
Telle est la magie du cirque :
transporter le spectateur dans
un imaginaire envoûtant,
aux frontières du rêve.
culture.fr*

TUBE

*«Toujours en équilibre agités
par un souffle, un soupir, un
mouvement. Tâches de couleurs
comme un soleil lointain,
tiges qui s'agitent avec la force
du hasard. Instants fragiles
où tout bascule dans une
beauté en mouvement.» Calder*

SÉANCE SCOLAIRE VENDREDI 13 JANVIER À 14H30

SÉANCE FAMILLE SAMEDI 14 JANVIER À 20H00

CIE MAUVAIS ESPRITS

Portée par Alix Bouyssié (CNAC 94), équilibriste et concepteur d'agrès, la compagnie explore un territoire poétique à la confluence du cirque et des arts plastiques.

Outre les numéros d'équilibre, les portés acrobatiques et les tissus aériens, Alix Bouyssié a inventé de nouvelles techniques surprenantes. Comme ces tubes pleins ou transparents qui deviennent un appui pour les circassiens et les danseurs. Un prétexte pour évoluer à la verticale, à l'horizontale, à l'intérieur ou à l'extérieur du tube, pour jouer avec les tubes en mouvements...

ARTISTES AU PLATEAU : SYLVAIN BREVART, MARC BRILLANT
BENOÎT FAUCHIER, JONAS JULLIAND, ALEX TRILLAUD
MISE EN SCÈNE ET MISE EN PISTE : ALIX BOUYSSIÉ
COMPOSITION MUSICALE : JOSEPH DOHERTY
RÉGIE GÉNÉRALE : SYLVAIN DUBUN
CRÉATION LUMIÈRE- RÉGIE : JEAN-PIERRE LEGOUT
COSTUMES : SYLVAIN MOUCHERE
RECHERCHE SCÉNOGRAPHIE : CÉCILE JUNCA
PRODUCTION COMPAGNIE MAUVAIS ESPRITS,
AVEC LE SOUTIEN DU PÔLE CULTUREL DU MARSAN,
ESPACE PÉRIPHÉRIQUE (PARC DE LA VILLETTE-VILLE DE PARIS),
LES SUBSISTANCES (LE MANS), LA GRAINERIE,
FABRIQUE DES ARTS DU CIRQUE, L'EPCC THÉÂTRE DE BOURG EN BRESSE,
L'AGORA, PÔLE CIRQUE AQUITAINE BOULAZAC,
LA VERRERIE D'ALÈS PÔLE CIRQUE RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON,
CIRQUE JULES VERNE D'AMIENS, OARA (OFFICE ARTISTIQUE RÉGION
AQUITAINE) ET THÉÂTRE FRANCIS PLANTÉ, ORTHEZ.

LES S'TAZUNIS

CIE ALESSANDRA N'POSSEE

SÉANCES SCOLAIRES JEUDI 26 & VENDREDI 27 JANVIER À 14H30
SÉANCES FAMILLE MERCREDI 25 À 14H30 & VENDREDI 27 JANVIER À 20H00

Difficile de nier la force créatrice et contagieuse des Etats Unis, aussi difficile que d'admettre sans nuance l'idéal du modèle. L'Amérique, dans sa disproportion, fabrique du rêve autant que des désillusions, fascine autant qu'elle agace. Cette pièce en convoquant les symboles et les mythes qui construisent une image universelle des États-Unis, danse sous l'influence de ce pays, la reconnaissance autant que la prise de distance avec ses emblèmes. Retour de la compagnie à la MAC après *Nos limites*, avec ce questionnement sur les influences légitimes que peuvent avoir les images fortes de l'Amérique sur une jeunesse française nourrie de cultures d'origines variées.

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE : ABDENNOUR BELAÏZ
ASSISTANTE SCÉNOGRAPHIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE : MARTINE JAUSSEN
RÉPÉTITEUR : LAURENT KONG A SIOU
INTERPRÉTATION : CLARISSE VEAUX, ISLAM EL SHAFEE, SITHY SITHADÉ ROS,
EVE H, MICKAEL ARNAUD, GIOVANNI PAROUMANOU
CRÉATION MUSICQUE : FLORENT RICCI
CRÉATION DÉCOR : HERVÉ FAZIO / PATRICK DIDIER
CRÉATION COSTUMES : NADIA GENEZ
CRÉATION LUMIÈRE : SÉBASTIEN LEFÈVRE
RÉGIE LUMIÈRE : RODOLPHE MARTIN & STÉPHAN AVENAS
CONCEPTION GRAPHIQUE : MEDLAKOLOR
CO-PRODUCTIONS : CENTRE NATIONAL DE CRÉATION
ET DE DIFFUSION CULTURELLES DE CHÂTEAUVALLON,
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE LA ROCHELLE / POITOU-CHARENTES /
CIE ACCORAP - KADER ATTOU, ESPACE PAUL JARGOT DE CROLLES,
OFFICE CULTUREL MUNICIPAL DE TALANGE,
CENTRE CULTUREL RÉGIONAL O'DERSCHMELTZ DE DÜDELANGE (LUXEMBOURG),
AVEC LE SOUTIEN DE : ESPACE MAL RAUX SCÈNE NATIONALE DE CHAMBERY-SAVOIE /
CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS.

© ELLES GARFON

DANSE / DÈS 6 ANS

GRANDE SALLE

*D'entrée, les six danseurs donnent le ton avec des acrobaties de haut vol. Assurément, la pesanteur ne fait pas partie de leur vocabulaire chorégraphique. Comme par magie, tous les mouvements deviennent possibles sous les yeux ébahis du jeune public admiratif. Pendant une heure, les six voltigeurs vont faire preuve d'une maîtrise sans faille, enchaînant les figures avec l'insolente facilité que donne le travail acharné. Techniquement, la perfection est proche. Le Dauphinée Libéré
Christian Petroz - Mai 2010*

*L'Amérique, entre fascination et désillusion. La compagnie de danse hip-hop Alexandra N'Possee laisse voler son imagination en s'inspirant des dérives et délires de l'Uncle Sam. Le sujet est évidemment à entrées multiples : si l'Amérique énerve, si l'Amérique fait rêver, elle est aussi source de géniales inspirations et d'influences.
Grenews.com - Avril 2010*



BAROCCO

**SÉANCES SCOLAIRES MARDI 31 JANVIER,
JEUDI 2 & VENDREDI 3 FEVRIER À 10H00 & 14H30
SÉANCES FAMILLE MERCREDI 1^{er} À 10H30 & 14H30**

TPO

FONDÉ EN 1981, TPO CRÉE DES ŒUVRES
ORIGINALES DE THÉÂTRE D'IMAGES
POUR LE PUBLIC DE L'ENFANCE.

Barocco propose un jeu sur la surprise et l'émerveillement, une promenade sur des pas de danse dans les salles d'un château enchanté (inspiré du château de Vaux-le-Vicomte), au cœur des formes, des couleurs et des sons de l'art baroque. Deux danseuses nous convient à cette visite imaginaire, spectacle en trois dimensions, avec le vent qui ouvre les portes, qui fait bouger les rideaux et qui nous transporte d'une salle à l'autre. Le château est ainsi non seulement le décor mais aussi le protagoniste de cette chorégraphie qui en révèle les traces et les secrets.

Nos yeux et nos oreilles sont invités à entrer dans un monde où tout peut se transformer avec le souffle de la beauté, à une expérience sensorielle, dynamique et immersive pour un voyage merveilleux.

D'APRÈS « LES MERVEILLES DU PALAIS DE VAUX LE VICOMTE »
DIRECTION ARTISTIQUE : FRANCESCO GANDI, DAVIDE VENTURINI
CHOREGRAPHIE : PAOLA LATTANZI
DANSEURS (EN ALTERNANCE) : CAROLINA AMORETTI
ERIKA FACCINI, ANGELICA PORTIOLI, STEFANIA ROSSETTI,
CRISTINA D'ALBERTO
VOIX OFF ET CHANTEURS : ANNAPIA CAPURSO
CLAUDIE DECULTIS, ANA SALA
VIDEO : ELSA MERSI, SON : SPARTACO CORTESI
INGENIEUR VIDEO : ROSSANO MONTI, MARTIN VON GÜNTEN
TECHNICIEN VIDEO (EN ALTERNANCE) : SAVERIO DAMIANI
SAULO D'ISITA, MASSIMILIANO FIERLI
NICCOLÒ GALLIO, FRANCESCO TADDEI
COSTUMES ET ACCESSOIRES : FIAMMA CIOTTI FARULLI
DECOR : LIVIA CORTESI, ROSARIO ROTIROTI
COLLABORATION À LA CONCEPTION : STEFANIA ZAMPIGA
MANAGEMENT : VALERIA CASTELLANETA, VALENTINA MARTINI
FRANCESCA MURADOR, CHIARA SAPONARI
COPRODUCTION : TEATRO METASTASIO STABILE
DELLA TOSCANA

CRÉATION

UNE BELLE, CIE LE CHANTIER THÉÂTRE UNE BÊTE

SÉANCES SCOLAIRES JEUDI 9 ET VENDREDI 10 FEVRIER À 10H00 & 14H30

SÉANCES FAMILLE MERCREDI 8 FEVRIER À 14H30 & SAMEDI 11 FEVRIER À 20H00

Après *Esquisse*, *Un petit chaperon*, *Journal d'un monstre*, *Les contes à ouvrir le temps*, Florence Lavaud a choisi pour sa nouvelle création d'interroger le conte *la Belle et la Bête*. Dans ce conte se trouve la base d'une palette qu'elle aime agiter : différence, monstruosité, solitude, légende, apparence naïveté... ombres et lumières...

«Il était une fois un monde d'apparences. Il était un monde qui cache ses bêtes, un monde d'illusion... Un monde comme un conte d'enfant. Il était une fois une belle, une bête et une rose... C'est envahissant, prenant... Une bête, tapie dans l'ombre, attend... Un bruit de pas, un murmure... C'est un songe.» **Florence Lavaud**

METTEUR EN SCÈNE : FLORENCE LAVAUD
AUTEUR : FLORENCE LAVAUD LIBREMENT INSPIRÉ DE « LA BELLE ET LA BÊTE »
DE MADAME LEPRINCE DE BEAUMONT
CRÉATION SONORE : FRANÇOIS WEBER, CRÉATION LUMIÈRE : BENJAMIN NESME
COMPOSITION MUSICAL : CHRISTIAN PABOEUF
SCÉNOGRAPHIE : STÉPHANE ZANG, COSTUME : EN COURS
REGARD CHORÉGRAPHIQUE : LAURENT CÔME
ARTISTES INTERPRÈTES : LAURENT ARNAUD, XAVIER BERMUDEZ, LISE PAUTON
CHRISTIAN PABOEUF (SOUS RÉSERVE)
UNE PRODUCTION DU CHANTIER THÉÂTRE - COMPAGNIE FLORENCE LAVAUD.
EN COPRODUCTION AVEC : L'ODYSSÉE - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE PÉRIGUEUX,
TNBA - THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX ENAQUITAINE,
OARA - OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION AQUITAINE,
THÉÂTRE GEORGES LEYGUES DE VILLENEUVE-SUR-LOT,
AGENCE CULTURELLE DÉPARTEMENTALE DORDOGNE-PÉRIGORD,
TRAFFO_CARRÉROTTONDES, LUXEMBOURG.
EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE CULTUREL PABLO PICASSO -
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE HOMÉCOURT,
LA MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE CRÉTEIL ET LA VILLE DE PANTIN.
LE CHANTIER THÉÂTRE - COMPAGNIE FLORENCE LAVAUD
EST CONVENTIONNÉE AVEC LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC AQUITAINE,
LE CONSEIL RÉGIONAL D'AQUITAINE, LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LA DORDOGNE.



© STÉPHANE ZANG

PETITE SALLE

THÉÂTRE / DÈS 9 ANS

SÉANCES SCOLAIRES MARDI 14, JEUDI 16 & VENDREDI 17 FEVRIER À 9H00 / 10H30 / 15H00
SÉANCE FAMILLE SAMEDI 11 FEVRIER À 16H00 [MJC CLUB CRETEIL] *

Né des voyages et des rencontres de Serena Fisseau, chanteuse polyglotte, ce spectacle est un peu son carnet de voyage : de Bali à la Grèce, de Bora Bora à l'île de Lifou... Elle y chante en indonésien, malgache, japonais, grec, créole, malais, tahitien, balinaï, corse...

D'UNE ÎLE

Chaque soir, la maman de Nina lui dit bonsoir et sort de sa chambre. Puis Nina reste seule, et pas moyen de fermer l'œil. Nina entre alors en conversation avec Nyamuk le moustique, qu'elle apprivoise au fil des jours. Celui-ci lui donne une nouvelle «recette» à partir des objets qui se trouvent dans sa chambre (oreiller, vase, armoire, coquillage...)

Chaque soir s'ouvre ainsi un imaginaire, la découverte d'un nouveau personnage, d'un nouveau paysage, en lien avec une île nouvelle. Et à chaque fois, les objets rencontrés sont empreints des musiques et proverbes liés aux îles traversées. A chaque île correspond une chanson qui permettra à Nina de s'endormir.

SERENA FISSEAU
FRED SOUL

CHANT LEAD, PERCUSSIONS : SERENA FISSEAU
PERCUSSIONS, CHOEURS : FRED SOUL
(TIMBAO, FOUCHE, LOGUE DRUMS, LIKENBE,
DJEMBE, UDU ET TAMA)

*** HORS LES MURS MJC CLUB CRÉTEIL ET LIMEIL BREVANNES**

CHANTS ET BERCEUSES / DÈS 2 ANS

À L'AUTRE

THÉÂTRE DU PHARE

OH BOY !

SÉANCES SCOLAIRES MARDI 3, JEUDI 5 À 10H00 & 14H30 & VENDREDI 6 AVRIL À 14H30

SÉANCES FAMILLE MARDI 3 À 20H00 & MERCREDI 4 AVRIL À 14H30

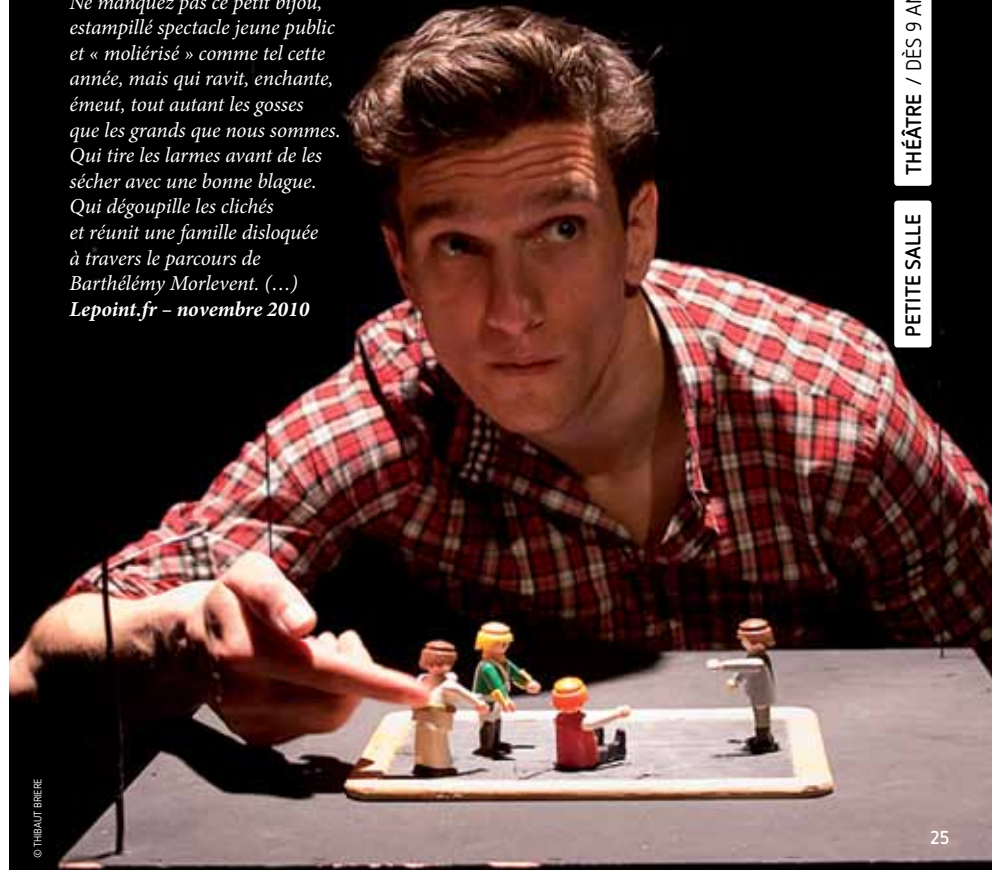
L'histoire... Quand Barthélémy Morlevent, 26 ans, reçoit une convocation de la juge des tutelles, il se demande ce qu'il a fait. Quand il y retrouve sa demi-sœur Josiane, il se demande de quoi elle va encore l'accuser. Lorsqu'il découvre qu'il a un demi-frère, Siméon (14 ans) et deux demi-sœurs, Morgane (11 ans) et Venise (5 ans) orphelins, il se dit que ce n'est pas la première fois que son père abandonne des gosses. Et quand la juge lui apprend qu'il doit être leur tuteur, il se demande où est la porte.

Le roman raconte l'histoire de la fratrie. Nous, nous avons décidé de raconter l'histoire de Bart, parce que cette histoire lui arrive autant à lui qu'à eux et que fondamentalement, intrinsèquement, c'est lui qu'elle bouleverse et change. Bart nous raconte l'histoire de la fratrie et, à travers elle, sa propre histoire. Il est seul en scène et tout ce qu'il nous dit passe forcément par son prisme à lui. C'est son point de vue que l'on traite, uniquement. Parfois narrateur, parfois personnage, il imite aussi « les autres » pour nous les rendre plus présents. Et pour nous raconter son histoire au mieux, Bart va se servir des objets qui l'entourent.

D'APRÈS LE LIVRE *OH BOY !* DE MARIE-AUDE MURAIL, MISE EN SCÈNE : OLIVIER LETELLIER, ADAPTATION : CATHERINE VERLAGUET (QUI ADAPTE DU MÊME AUTEUR EMILIEN POUR LE THÉÂTRE DU PHARE, AUTEUR DE *L'ŒUF* ET *LA POULE* SPECTACLE MIS EN SCÈNE PAR BÉNÉDICTE GUICHARDON DE LA CIE LE BEL APRÈS MINUIT), INTERPRÉTATION : LIONEL ERDOGAN ou LIONEL LINGELSER, CRÉATION LUMIÈRE : LIONEL MAHÉ, CRÉATION SONORE : MIKAËL PLUNIAN, COLLABORATION ARTISTIQUE : GUILLAUME SERVELY, PRODUCTION : LE THÉÂTRE DU PHARE (94), COPRODUCTIONS : ESPACE CULTUREL ANDRÉ MALRAUX – LE KREMLIN BICÊTRE (94), CENTRE JEAN VILAR – VILLE DE CHAMPIGNY SUR MARNE (94) THÉÂTRE LE STRAPONIN, SCÈNE DES ARTS DE LA PAROLE – PONT SCORFF (56), THÉÂTRE MALRAUX CHEVILLY LARUE. SOUTIENS : FESTIVAL « CE SOIR, JE SORS MES PARENTS » (44), THÉÂTRE LA PAILLETTE – RENNES (35), CONSEIL GÉNÉRAL DU VAL DE MARNE. *OH BOY !* PARU EN 2000 À L'ÉCOLE DES LOISIRS EST LE LIVRE DE MARIE-AUDE MURAIL LE PLUS PRIMÉ ET LE PLUS TRADUIT.

*Parents, enfants, courez, courez !
Ne manquez pas ce petit bijou,
estampillé spectacle jeune public
et « moliérisé » comme tel cette
année, mais qui ravit, enchante,
émeut, tout autant les gosses
que les grands que nous sommes.
Qui tire les larmes avant de les
sécher avec une bonne blague.
Qui dégoupille les clichés
et réunit une famille disloquée
à travers le parcours de
Barthélémy Morlevent. (...)
Lepoint.fr – novembre 2010*

© THÉÂTRE DU PHARE



THÉÂTRE / DÈS 9 ANS

PETITE SALLE

CRÉATION

PICCOLI SENTIMENTI

TOF THÉÂTRE

SÉANCES SCOLAIRES JEUDI 3, VENDREDI 4 MAI À 10H00 & 14H30

SÉANCES FAMILLE MERCREDI 2 MAI À 14H30 & SAMEDI 5 MAI À 11H00

L'idée du spectacle est née à la suite d'une expérimentation improvisée avec une petite marionnette évoluant dans une multitude de constructions miniatures en bois de noisetier, des tours étranges, dans l'atelier d'Antonio Catalano, créateur des Univers Sensibles...

Les spectateurs sont installés au plus proche, au bord de la scène, dans un cocon de voiles. Devant eux, un plateau, de la terre, une lune-miche de pain, un ciel de bambou... et de petites constructions de bois, faites de fragiles brindilles et de bâtons. Un souffle berce les feuilles. Il n'y a rien d'autre – comme aux premiers temps du monde.

Et puis soudain... soudain quelque chose s'agite sous la terre : un être, un être indéfini qui rampe. Quand son visage se révèle, alors tout commence vraiment : c'est le début des «Petits sentiments», ceux qu'éprouve, un à un, l'unique personnage de ce spectacle – une marionnette grande comme la main.

Effroi, désir, solitude, joie, colère, émerveillement – la gamme est explorée sans un mot, tout comme le sont l'ouïe, la vue ou le toucher (puisque des sens aux sentiments, il n'y a qu'un pas !)

Un mini-mythe de création, avec un tout petit héros, qui se joue sur une musique aux sons inventifs : elle a été composée au fil du spectacle par Max Vandervorst, luthier sauvage, à l'aide d'instruments hybrides...

CONCEPTION, MARIONNETTE ET MISE EN SCÈNE : ALAIN MOREAU
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE : ANTONIO CATALANO
CRÉATION DE L'UNIVERS SONORE ET MUSIQUES : MAX VANDERVORST
CRÉATION DES ÉCLAIRAGES : DIMITRI JOUKOVSKY ET EMILIANO CURÀ
JEU : SANDRINE HOOGE ET CÉLINE ROBASZYNSKI
PRODUCTION : TOF THÉÂTRE, TEATRO DELLE BRICIOLE
CO-PRODUCTION : FESTIVAL A PAS CONTÉS (DIJON)
LE GRANIT - SCÈNE NATIONALE DE BELFORT
L'ARCHE - SCÈNE NATIONALE DU PAYS DE MONTBÉLIARD
L'YONNE EN SCÈNE. EN PARTENARIAT
AVEC : FESTIVAL ZONA FRANCA (PARME, ITALIE)
LE FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES (CHARLEVILLE-MÉZIÈRES)
LES HALLES DE SCHAEERBEEK (BRUXELLES)
LA MONTAGNE MAGIQUE (BRUXELLES)
FESTIVAL THÉÂTRE À TOUT ÂGE (QUIMPER)
BRONKS FESTIVAL (BRUXELLES)
FESTIVAL MOMIX (KINGERSHEIM)

© MELISSA STEIN

THÉÂTRE D'OBJET / DÈS 2 ANS

PETITE SALLE

Un moment théâtral fort, qui trouble les esprits des jeunes spectateurs. Ces géants-là évoquent un paradis perdu, par notre faute, et invitent à savoir apprécier, voire garder secret, les merveilles que nous pouvons encore dénicher. Ces histoires-là ont le don de revigorer enfants et adultes, de transmettre l'énergie et de réveiller le goût du merveilleux.
(extraits) **Dominique Duthuit**



LES MORISSE ET CIE DERNIERS GEANTS

SÉANCES SCOLAIRES JEUDI 10, VENDREDI 12 MAI À 10H00 & 14H30
SÉANCE FAMILLE MERCREDI 9 MAI À 14H30

Sur un port, un vieux marin raconte à deux enfants, une histoire : Archibald Léopold Ruthmore achète, sur le port de Londres, une dent de «géant» à un vieux marin. En observant la dent, couverte de dessins, il découvre une carte... Et l'idée lui vient d'organiser une expédition pour partir à la recherche de ces géants. Lors de son voyage, il va rencontrer maintes aventures, plus périlleuses les unes que les autres. Et c'est à bout de forces qu'il arrive enfin au Pays des Géants... découvre ce peuple étrange et fascinant à la peau recouverte de tatouages. Après avoir vécu un certain temps avec eux, Archibald décide de repartir pour l'Angleterre. Arrivé dans son pays natal, il n'a de cesse de faire connaître au monde entier ce peuple si différent.

TEXTE : FRANÇOIS PLACE, MISE EN SCÈNE : CHRISTIAN DENTE
DÉCORS ET MARIONNETTES : GEORGES MOSCA
MUSIQUE : JEAN-MAURICE DUTRIALX, RÉALISATION : MURIEL ARNACE
AVEC : MURIEL ET JOSEPH ARNACE, DENIS GUIVARC'H
CHRISTINE JULIEN OU MARYLINE BIZEUL
NOUS REMERCIONS BRUNO GIRARD, DU GROUPE BRATSKY
POUR LES MORCEAUX INTERPRÉTÉS AU VIOLON.
COPRODUCTION : AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA FRANCOPHONIE, DRAC ÎLE DE FRANCE,
LE CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE ET MARNE
ET LE CENTRE CULTUREL JACQUES PRÉVERT DE VILLEPARISIS.
AVEC NOS REMERCIEMENTS POUR SA COLLABORATION :
LE MOULIN DU ROC, SCÈNE NATIONALE DE NIORT.
LE LIVRE ALBUM : AUX ÉDITIONS CASTERMAN,
PARU EN 1992, GRAND PRIX DE LA SOCIÉTÉ DES LETTRES,
PRIX TOTEM ALBUM, PRIX DES CRITIQUES POUR
LA JEUNESSE ET PRIX SORCIÈRES.

CALENDRIER 2011/2012

TARIF UNIQUE 5 € PARTENAIRES TEMPS SCOLAIRE 4 € / ABBONNEMENT 4€ LA PLACE (À PARTIR DE 3 SPECTACLES)

OCTOBRE						
MARDI	4	14H30	PS	PAÏ SAÏ	6 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
MERCREDI	5	14H30	PS	PAÏ SAÏ	6 ANS	SÉANCE FAMILLE
JEUDI	6	10H/14H30	PS	PAÏ SAÏ	6 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
VENDREDI	7	14H30	PS	PAÏ SAÏ	6 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
SAMEDI	8	17H00	PS	PAÏ SAÏ	6 ANS	SÉANCE FAMILLE
MERCREDI	19	10H30 (VALENTON)		LE VILAIN PETIT CANARD	3 ANS	SÉANCE FAMILLE
SAMEDI	22	11H (REBERIOUX)		LE VILAIN PETIT CANARD	3 ANS	SÉANCE FAMILLE
NOVEMBRE						
MARDI	15	9H15/10H30	SAT	LE VILAIN PETIT CANARD	3 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
MERCREDI	16	10H30/14H30	SAT	LE VILAIN PETIT CANARD	3 ANS	SÉANCE FAMILLE
JEUDI	17	10H00/14H30	SAT	LE VILAIN PETIT CANARD	3 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
JEUDI	17	14H30	GS	L'ÉTERNELLE FIANCÉE...	8 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
VENDREDI	18	9H15/10H30/14H30	SAT	LE VILAIN PETIT CANARD	3 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
VENDREDI	18	10H00/14H30	GS	L'ÉTERNELLE FIANCÉE...	8 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
SAMEDI	19	11H00	SAT	LE VILAIN PETIT CANARD	3 ANS	SÉANCE FAMILLE
SAMEDI	19	20H00	GS	L'ÉTERNELLE FIANCÉE...	8 ANS	SÉANCE FAMILLE
MARDI	29	10H00/14H30	PS	FILOPAT ET CIE	3 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
MERCREDI	30	14H30	PS	FILOPAT ET CIE	3 ANS	SÉANCE FAMILLE
DECEMBRE						
JEUDI	1ER	10H00/14H30	PS	FILOPAT ET CIE	3 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
VENDREDI	2	10H00/14H30	PS	FILOPAT ET CIE	3 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
SAMEDI	3	17H00	PS	FILOPAT ET CIE	3 ANS	SÉANCE FAMILLE
MARDI	6	10H00/14H30	GS	ELEKTRO KIFF	6 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
JEUDI	8	10H00/14H30	GS	ELEKTRO KIFF	6 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
VENDREDI	9	10H00/14H30	GS	ELEKTRO KIFF	6 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
LUNDI	12	10H00/14H30	GS	ELEKTRO KIFF	6 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
JEUDI	15	10H00/14H30	GS	ELEKTRO KIFF	6 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
VENDREDI	16	10H00/14H30	GS	ELEKTRO KIFF	6 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
JANVIER						
MARDI	10	10H00/14H30	PS	L'HOMME CIRQUE	4 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
MERCREDI	11	14H30	PS	L'HOMME CIRQUE	4 ANS	SÉANCE FAMILLE
JEUDI	12	10H00/14H30	PS	L'HOMME CIRQUE	4 ANS	SÉANCE SCOLAIRE

TARIF UNIQUE 5 € PARTENAIRES TEMPS SCOLAIRE 4 € / ABBONNEMENT 4€ LA PLACE (À PARTIR DE 3 SPECTACLES)

CALENDRIER 2011/2012

VENDREDI	13	10H00/14H30	PS	L'HOMME CIRQUE	4 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
VENDREDI	13	14H30	GS	TUBE	6 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
SAMEDI	14	17H00	PS	L'HOMME CIRQUE	4 ANS	SÉANCE FAMILLE
SAMEDI	14	20H00	GS	TUBE	6 ANS	SÉANCE FAMILLE
MERCREDI	25	14H30	GS	LES S'TAZUNIS	6 ANS	SÉANCE FAMILLE
JEUDI	26	14H30	GS	LES S'TAZUNIS	6 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
VENDREDI	27	14H30/20H00	GS	LES S'TAZUNIS	6 ANS	SCOLAIRE/FAMILLE
MARDI	31	10H00/14H30	PS	BAROCCO	5 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
FÉVRIER						
MERCREDI	1 ^{er}	10H30/14H30	PS	BAROCCO	5 ANS	SÉANCE FAMILLE
JEUDI	2	10H00/14H30	PS	BAROCCO	5 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
VENDREDI	3	10H00/14H30	PS	BAROCCO	5 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
JEUDI	9	10H00/14H30	PS	UNE BELLE, UNE BÊTE	9 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
VENDREDI	10	10H00/14H30	PS	UNE BELLE, UNE BÊTE	9 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
SAMEDI	11	20H00	PS	UNE BELLE, UNE BÊTE	9 ANS	SÉANCE FAMILLE
SAMEDI	11	16H	MJC CLUB	D'UNE ÎLE À L'AUTRE	2 ANS	SÉANCE FAMILLE
AVRIL						
MARDI	3	14H30/20H00	PS	OH BOY !	9 ANS	SCOLAIRE/FAMILLE
MERCREDI	4	14H30	PS	OH BOY !	9 ANS	SÉANCE FAMILLE
JEUDI	5	10H00/14H30	PS	OH BOY !	9 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
VENDREDI	6	10H00/14H30	PS	OH BOY !	9 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
MAI						
MERCREDI	2	14H30	PS	PICCOLI SENTIMENTI	2 ANS	SÉANCE FAMILLE
JEUDI	3	10H00/14H30	PS	PICCOLI SENTIMENTI	2 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
VENDREDI	4	10H00/14H30	PS	PICCOLI SENTIMENTI	2 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
SAMEDI	5	11H00	PS	PICCOLI SENTIMENTI	2 ANS	SÉANCE FAMILLE
MERCREDI	9	14H30	GS	LES DERNIERS GEANTS	6 ANS	SÉANCE FAMILLE
JEUDI	10	10H00/14H30	GS	LES DERNIERS GEANTS	6 ANS	SÉANCE SCOLAIRE
VENDREDI	11	10H00/14H30	GS	LES DERNIERS GEANTS	6 ANS	SÉANCE SCOLAIRE

RÉSERVATIONS GROUPES SCOLAIRES : FANNY BERTIN © 01 45 13 19 15 / fanny.bertin@maccreteil.com

mac

CRETEIL MAISON DES ARTS

maccreteil.com / 01 45 13 19 19

ARTS
VISUELS

MARCOS LOPEZ / SUB REALISMO CRIOLLO : 23 SEPT > 10 DEC

NICOLAS DHERVILLERS / MY SENTIMENTAL ARCHIVES : 10 JANV > 18 FEV

ARTS NUMÉRIQUES / FESTIVAL EXIT : 8 > 17 MARS

CETROBO : 10 AVRIL > 31 MAI

VISITES PÉDAGOGIQUES SUR DEMANDE

DIFFUSER LA CRÉATION FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE
ACCOMPAGNER LE TRAVAIL DES COMPAGNIES
FAIRE DÉCOUVRIR LES ARTS VIVANTS AUX PLUS JEUNES
EN RENFORÇANT LEUR CURIOSITÉ PAR LA DIVERSITÉ
DES PROPOSITIONS ARTISTIQUES
ET DES FORMES D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

LA MÉDIATION SE CONSTRUIT CHAQUE SAISON
EN CONVIVENCE AVEC NOS PARTENAIRES ENSEIGNANTS,
RESPONSABLES DES RÉSEAUX SOCIO CULTURELS ET ASSOCIATIFS

S'INFORMER ☎ 01 45 13 19 15 / fanny.bertin@maccreteil.com

